

Eric Noffke

**Cristo contro Cesare**  
Come gli ebrei e cristiani del  
I secolo risposero alla sfida  
dell'imperialismo romano

Claudiana, Torino 2006,  
pp. 320 euro 22,50

In questo  
volume  
Noffke  
spiega  
come l'i-  
deologia  
imperiale  
romana  
venne



propagandata in Oriente.

Il culto dell'imperatore  
influenzò la nascente teologia  
cristiana, che per contrasto ini-  
ziò ad affermare Cristo quale  
centro della storia umana.

Roberta De Giorgi

**I quieti della terra**

**Gli stundisti un movimento  
evangelico-battista nella  
Russia del XIX secolo**

Claudiana, Torino 2006,  
pp. 168 euro 15,00

Lo stun-  
dismo fu  
un movi-  
mento  
sorto  
nella  
seconda  
metà del-  
l'800 nel-  
l'attuale Ucraina.



L'approccio del saggio è  
più storico che teologico e  
consente di approfondire le  
origini del movimento.

Lutero

**La libertà  
del cristiano (1520)**

Claudiana, Torino 2005,  
pp. 296 euro 20,00

Lutero  
scrisse  
questo  
breve  
trattato  
quando  
già cono-  
sceva la  
bolla di



Leone X che gli intimava la  
ritrattazione delle sue tesi,  
pena la scomunica.

Tra gli scritti luterani è  
forse quello che più ha  
influenzato le coscienze  
d'Occidente, non solo cri-  
stiane, in virtù del suo  
appello alla libertà.



Gérard A. Goodrow

## Formula nuova per le fiere d'arte a Colonia

### New formula for Cologne's art fairs

Importanti novità si stanno  
I profilando per le fiere d'arte  
di Colonia. In primo luogo, la  
prossima edizione di **Art  
Cologne** (dall'1 al 5 novembre  
2006) limiterà il numero delle  
gallerie partecipanti a 180.  
Nonostante questa riduzione, la  
fiera continuerà a coprire tutta la  
vasta gamma dall'arte moderna  
classica all'arte contemporanea.

Inoltre, a partire dal 2007, **Art  
Cologne** scambierà le date con  
**Cologne Fine Art** ed **Exponatec  
Cologne** (fiera internaziona-  
le per musei, conservazione e  
beni culturali), che si svolgeva-  
no in primavera. Art Cologne  
passerà quindi da novembre ad  
aprile (18-22/4/2007), mentre  
Cologne Fine Art ed Exponatec  
si svolgeranno dal 31 ottobre al  
4 novembre.

Questa decisione si fonda in  
parte sui risultati di un'indagine  
svolta nell'aprile 2006 tra  
numerose gallerie, la maggior  
parte delle quali ha espresso  
parere favorevole per il cambio  
di date. Secondo il direttore di  
Art Cologne Gérard A.  
Goodrow, "gallerie e collezion-  
isti ora fanno più acquisti in  
primavera che in autunno, a  
seconda delle opere in vendita.  
E Art Cologne è visitata soprat-  
tutto dai collezionisti profes-  
sionali, che trarranno un sicuro  
beneficio dallo slittamento ad  
aprile". D'altra parte, Cologne  
Fine Art è rivolta ai collezionis-  
ti privati, per i quali l'autunno  
è il momento ideale.

Anche le infrastrutture saran-  
no potenziate nei prossimi due  
anni, in particolare per quel che  
riguarda i padiglioni e il servizio  
di catering. Infine, la collabora-  
zione con la città di Colonia  
sarà intensificata, soprattutto  
attraverso iniziative comuni con  
i numerosi musei della città.

*The future development of the  
Art fairs held in Cologne is  
undergoing a number of chan-  
ges. Firstly, next Art Cologne  
2006 (from 1st to 5th November)  
will restrict the number of exhi-  
biting galleries to approximately  
180. Despite this limitation, the  
fair will continue to cover the  
spectrum from classical moder-  
nism to contemporary art.*

*Moreover, starting next year,  
Art Cologne will swap dates  
with Cologne Fine Art and  
Exponatec Cologne – the  
International Trade Fair for*

*Museums, Conservation and  
Heritage. As a result, Art  
Cologne will move from autumn  
to spring (18-22 April 2007),  
while Cologne Fine Art and  
Exponatec Cologne will move  
from spring to autumn (31st  
October to 4th November 2007).*

*This decision was based par-  
tly on a survey of numerous  
galleries in April 2006, the  
majority of which expressed  
support for the change of dates.  
According to Art Cologne  
Director Gérard A. Goodrow,  
"Galleries and collectors are  
now making more purchases in  
spring rather than autumn,  
depending on the works on  
sale. Art Cologne is attended  
primarily by professional col-  
lectors, so it will benefit from  
being held in April". Mean-  
while, Cologne Fine Art  
covers the entire history of art  
and targets private collectors,  
for whom autumn is the ideal  
time to hold the fair.*

*The infrastructure will be  
also enhanced over the coming  
two year and cooperation with  
the city of Cologne will be step-  
ped up.*

L. B.

