

Giampaolo Pansa
Sconosciuto 1945
 Sperling & Kupfer,
 Milano 2005,
 pp. XII-478, euro 18,00

Spesso la memoria degli sconfitti nella guerra civile italiana è persino più pesante delle tragedie che la precedono.

In questo libro viene data voce alle vittime incolpevoli, travolte dagli orrori durante l'infanzia.

Hazel Henderson,
 Daisaku Ikeda
Cittadini del mondo
 Sperling & Kupfer,
 Milano 2005,
 pp. XVI-238, euro 17,00

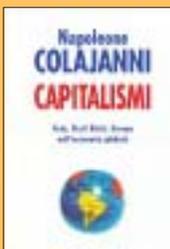
È tempo che l'uomo comune si senta parte di una cittadinanza globale e assuma in prima persona la responsabilità di costruire un futuro sostenibile.

I due attivisti globali abbracciano una visione concreta e profonda delle risorse dell'uomo.

Napoleone Colajanni
Capitalismi
 Sperling & Kupfer,
 Milano 2006,
 pp. XIV-434, euro 18,00

Un esame decisivo di Stati Uniti, Europa e Asia per la valutazione del valore universale del capitalismo come metodo di gestione dell'economia.

Il libro verifica se nel capitalismo contemporaneo si realizza uno sviluppo delle forze produttive che assicurino un miglioramento del livello di vita nel mondo intero.



ArteFiera, il primo appuntamento dell'anno è a Bologna

Grande successo di pubblico e positivi segnali per il mercato dell'arte: si è chiusa così ArteFiera-Art First di Bologna, la prima fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea dell'anno solare.

La 30ª edizione ha ulteriormente evidenziato la crescita della manifestazione che, in questi anni, ha guadagnato una posizione di leadership nel settore, trasformandosi nell'evento frequentato da collezionisti e curatori di istituzioni alla ricerca delle più recenti tendenze internazionali d'arte.

A caratterizzare la manifestazione, un parterre espositivo delle più interessanti gallerie provenienti da tutto il mondo (con una proposta artistica di prestigio), iniziative di successo e un ricco programma di eventi collaterali che hanno coinvolto il territorio cittadino.

Oltre 200 le gallerie (35% estere) che hanno scelto ArteFiera per raggiungere i collezionisti italiani ed esteri in visita all'evento. Numerose le presenze di prestigio fra i nuovi

espositori stranieri che hanno favorito un ampliamento delle prospettive artistiche della manifestazione.

Accanto alla proposta artistica di gallerie accreditate internazionalmente nel sistema dell'arte, ArteFiera 2006 ha presentato la freschissima offerta di giovani gallerie con un ampio spettro di proposte inedite per il pubblico di appassionati e collezionisti. Sono state, in particolare, le iniziative *Eastward emerging markets* e *Esprit Nouveau* a focalizzare l'attenzione sulle nuove tendenze.

Eastward emerging markets ha concesso uno sguardo all'offerta artistica dei paesi della nuova Europa, un contesto interessante per dinamismo culturale e volontà di confronto con la comunità internazionale, ancora poco conosciuto dai circuiti commerciali e ricco di opportunità.

L'iniziativa ha cercato di promuovere attraverso l'arte un movimento di reciproca conoscenza e di networking fra l'Italia e i paesi della nuova Europa, coinvolgendo i visita-



tori attraverso le opere delle gallerie espositrici e un'interessante tavola rotonda.

Esprit Nouveau ha lanciato un nuovo spazio espositivo allestito nel padiglione progettato da Le Corbusier – adiacente al quartiere fieristico e alla Galleria d'Arte Moderna – che si è proposto come spazio aperto dedicato all'arte. Ad esporre, nei suggestivi spazi, una selezione di gallerie internazionali (provenienti da Argentina, Cina, Germania, Italia, Russia e Ungheria) che hanno proposto artisti emergenti dei loro Paesi.

Prossima edizione di ArteFiera: 26-29/1/2007.

L'undicesima edizione della fiera dell'arte moderna e contemporanea di Milano (MiArt) si è conclusa domenica 2 aprile, col risultato record di 32.368 visitatori.

Gli espositori si sono dichiarati molto soddisfatti per i risultati conseguiti in tutti i settori, in particolare per le opere di medio costo, tra i 40mila e i 100mila euro, nel settore moderno.

Si sono anche registrate vendite importanti, come un dipinto di Alberto Savinio acquistato a 650mila euro e numerose trattative, avviate durante l'esposizione, determinate dalla presenza di diversi collezionisti italiani e stranieri.



Anche i convegni organizzati all'interno di MiArt hanno riscosso un notevole successo di pubblico, in particolare *Al cuor non si comanda?* e l'incontro *Cina Intra/extra Ovest* con Hans Ulrich Obrist, che faceva parte delle iniziative dedicate alla Cina, quest'anno paese ospite della fiera.

Durante la conferenza stampa di presentazione di MiArt il Console Generale della Repubblica Popolare Cinese in Milano, Ming Junfu, ha ribadito l'importanza di una manifestazione come la fiera, e si è riferito in particolare alla presenza, all'interno della manifestazione milanese, di dieci tra le più prestigiose gallerie che operano in Cina, tutte estremamente soddisfatte dei risultati raggiunti e dei contatti sviluppati durante i giorni della manifestazione.

La prossima edizione di MiArt si terrà sempre nei padiglioni del Portello di Fieramilanocity, dal 30 marzo al 2 aprile 2007.

C. B.