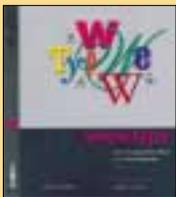


Roger Pring

**www.type**

Apogeo, Milano 2001  
pp. 192, euro 40,28

Il libro mette a fuoco un problema spesso trascurato dai manuali tecnici di progettazione grafica su internet: l'aspetto dei caratteri e la loro resa funzionale. La prima parte esplora il contributo dei diversi font all'impatto comunicativo di siti web, la seconda esamina 300 siti significativi dal punto di vista dell'uso dei caratteri.



Jerry Glenwright

**www.layout**

Apogeo, Milano 2001  
pp. 192, euro 40,28

Prima i principi di un buon layout e come si applicano nell'era digitale; i nuovi strumenti che un designer sul web deve conoscere e usare – codice Html, Css, software, collegamenti ipertestuali – sono tutti descritti e ne vengono spiegate le applicazioni. Si passa poi agli aspetti pratici della progettazione di una pagina web – divisione in blocchi funzionali e uso delle tabelle – prima di addentrarsi nei dettagli dell'uso del testo e della grafica.

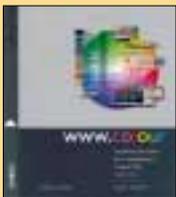


Roger Pring

**www.colour**

Apogeo, Milano 2001  
pp. 192, euro 40,28

Il mondo dei colori in un sito e il loro potere evocativo; come vengono generati i colori sullo schermo e in che cosa si distinguono da quelli stampati; suggerimenti pratici sulla loro gestione e controllo sulle tecniche, come il dithering, per manipolare i colori Web-safe. Questi i principali temi trattati nel libro, che si chiude con una rassegna di esempi di utilizzo dei colori sul Web di straordinario effetto.



## 645 digitale coi dorsi Kodak Professional

Massima risoluzione e grande maneggevolezza nel segmento 6x4,5. Dcs Pro Back 645C e 645M compatibili con Contax e Mamiya, e Pro Back 645H compatibile con Hasselblad H1

di Gino Bertone

Sono di Kodak Professional i nuovi dorsi digitali *Dcs Pro Back 645C e 645M* che garantiscono maneggevolezza e alta risoluzione, per i fotografi che usano fotocamere di medio formato 6 x 4,5.

Technology di Kodak Professional".

Con la possibilità

ficiente per 100 scatti in normali condizioni d'uso. Hanno una frequenza di scatto di un'immagine ogni 1,63 secondi con 8 immagini in sequenza e sono dotati di un'uscita video per rivedere gli scatti effettuati e un alimentatore Ac. L'interfaccia ultra rapida consente di rivedere e processare le immagini velocemente.

### Dcs Pro Back 645H compatibile con Hasselblad

Stessa eccellenza in termini di risoluzione, portabilità e funzionalità ha il dorso digitale *Dcs Pro Back 645H* di medio formato, compatibile col nuovo sistema Hasselblad H1.

Con una risoluzione di 16 megapixel, una batteria integrata e display Lcd completo di tutte le funzionalità, permette la massima libertà ai fotografi.

La nuova Hasselblad H1 ha funzionalità di autofocus molto veloce e preciso e fill flash integrato. Il design del *Dcs Pro Back 645H* fornisce i vantaggi dell'imaging digitale Kodak utilizzando un corpo camera Hasselblad espressamente



Compatibilità con Contax e Mamiya

Dotati di sensore Ccd da 16 megapixel, display Lcd e della stessa tecnologia per la gestione delle immagini disponibile sul *Dcs Pro Back Plus*, sono compatibili coi modelli Contax 645Af e Mamiya 645Af/Afd.

Avendo la stessa dimensione del magazzino film per pellicole 120/220, si possono trasportare facilmente e usare in esterno, in reportage, oltre a garantire una buona resa in studio.

"Studiati per il segmento della fotografia di formato 6 x 4,5 dove la combinazione tra maneggevolezza, robustezza e alta qualità dell'immagine è di fondamentale importanza, i nuovi dorsi rappresentano un'eccellente soluzione digitale portatile – commenta Fernando Guzzetti, product manager digital capture di Kodak Professional in Italia –, *Dcs 645C e 645M* sono completamente compatibili con le ultime versioni dei profili software Camera Manager, Photo Desk, Capture Studio e *Dcs Custom Looks* di Kodak Professional e col formato file della nuova Extended Range Imaging

di selezionare gli Iso da 100 a 400, possono lavorare con le più svariate e difficili condizioni di luce. Sono inoltre compatibili con tutte le funzioni della fotocamera a cui vengono applicati, compreso l'autofocus.

Comodi da maneggiare, sono alimentati da una batteria snap-on, suf-



realizzato per impiegare un dorso digitale, ma che può utilizzare anche caricatori di pellicola.