



Domenico Parisi

**Mente**

**I nuovi modelli della vita artificiale**

Il Mulino, Bologna 1999  
pp. 200, L 28.000

La cultura dell'Occidente ha in genere rivendicato separata e diversità della mente dal resto della realtà. Ancora negli ultimi decenni l'equazione «mente uguale computer» è servita a rafforzare l'idea di una mente separata dal sistema nervoso e dal corpo, e quindi dalla natura. Oggi la ricerca tenta di superare alla radice tale dualismo integrando la mente nel quadro unitario della realtà che la scienza va costruendo. Ci sono nuovi strumenti teorici e pratici che consentono di studiare la mente nel modo appropriato: reti neurali, algoritmi genetici, modelli della vita artificiale. Oltre alle basi generali, il libro presenta diverse simulazioni al computer che mostrano come il comportamento e la mente vengono studiati usando tali strumenti.

Gabriele Lolli

**Beffe, scienziati e stregoni**

**La scienza oltre realismo e relativismo**

Il Mulino, Bologna 1998  
pp. 204, L 28.000

Il testo ripercorre i nodi essenziali dell'acceso dibattito sulla natura della conoscenza scientifica: il neopositivismo logico del Circolo di Vienna (Wittgenstein, Schlick, Carnap), il suo superamento negli anni 50 (Quine, Hanson, Sellars), i contributi di Kuhn e Feyerabend, le riflessioni sociologiche, per approdare al contestato multiculturalismo postmodernista. La discussione stimola il confronto tra il "dato di realtà" e la costruzione di strumenti dialettici per interpretarlo.



Carlo Maria Lomartire,  
Antonello Sarno

**Fiamme gialle**

**Un'inchiesta sulla Guardia di finanza**

Il Sole 24 ORE, Milano 1998  
pp. X-190, L 29.000

Due giornalisti televisivi indagano la storia della Guardia di finanza attraverso le vicende italiane e l'evoluzione della sua immagine nella cultura collettiva. Gli avvenimenti di Tangentopoli e Mani pulite hanno sottoposto la segretezza e riservatezza del lavoro del Corpo a una pressante richiesta d'informazioni dagli esiti spesso ambigui: da qui l'esigenza di chiarire come le Fiamme gialle operino, quale immagine risultino proporre, quali siano le relazioni coi Palazzi della politica e come si inseriscano nel contesto europeo. Ne risulta un quadro nitido e ricco di informazioni.

J. L. Badaracco Jr.

**Momenti della verità**

**Quando un manager deve scegliere tra il giusto e il giusto**

Il Sole 24 ORE, Milano, 1998  
pp. 158, L 29.000

Docente di Etica degli affari presso la Harvard Business School, l'autore espone i conflitti cui la professionalità imprenditoriale va incontro. L'intrecciarsi delle scelte di lavoro con quelle di vita e l'insufficienza del criterio utilitaristico quando si hanno di fronte due opzioni ugualmente accettabili pongono questioni cui il testo offre un quadro di riferimento ampio e flessibile. L'auspicio, anche attraverso il riferimento al mondo classico, è costruire spazi di pensiero per discriminare ciò che è importante solo nell'immediato da ciò che è importante anche nella sostanza. Questa capacità si rivela fondamentale sia per le relazioni umane sia per quelle professionali.



Sherwin B. Nuland

**I figli di Ippocrate**

**Storia della medicina dagli antichi greci ai trapianti d'organo**

Mondadori, Milano 1999  
pp. X-502, L 42.000

Tesi fondamentale del libro è che la storia della medicina non è qualcosa di ineluttabile, guidato dai ferrei meccanismi di una cieca necessità, ma il prodotto dell'ostinazione, del coraggio, del caso, della paura e della speranza degli uomini.

Scienziato e saggista, Nuland ripercorre, con una narrazione brillante e precisa, più di duemila anni di storia, alla ricerca di quegli individui - da Ippocrate a Galilei, da Harvey a innumerevoli altri - che hanno lottato caparbiamente contro i pregiudizi e l'ignoranza del loro tempo. Il percorso della scienza medica è accidentato, contorto, spesso oscuro e sempre faticoso.

Caleb Carr

**L'angelo delle tenebre**

Mondadori, Milano 1999  
pp. 660, L 36.000

Dall'autore dell'"Alienista" un nuovo thriller ricco di suspense con un suggestivo affresco di New York fine Ottocento.

Laszlo Kreizler, leggendario alienista e pioniere della psichiatria, questa volta deve misurarsi insieme alla sua squadra investigativa col rapimento della figlia di un diplomatico spagnolo. Un'indagine rischiosa e delicata, perché tra Spagna e Stati Uniti sta per scoppiare la guerra e sono in gioco grandi interessi.

Sullo sfondo si muovono personaggi storici e eventi reali, mentre in primo piano l'autore pone le paure, le debolezze e i piccoli atti di eroismo dei protagonisti. Il romanzo, narrato in prima persona, è segnato dal ritmo incalzante di un grande giallo psicologico.



Raffaele Crovi

**Amore di domenica**

Marsilio, Venezia 1999  
pp. 288 L 29.000

Il testo racconta in 72 episodi storie d'amore che trascorrono, dal 1949 al 1998, attorno ad alcuni nuclei tematici: guerra, racconti di paese, prassi urbana, ambiguità della presunta normalità, ritratti di donne, appunti per romanzi. La fluidità di una scrittura che continuamente inventa e ricrea fa scorrere la narrazione con un ritmo leggero, lungo una galleria di affreschi in cui l'amore è ironica energia vitale.

Siri Hustvedt

**La benda sugli occhi**

Marsilio, Venezia 1999  
pp. 200, L 26.000

Una scrittura femminile presenta il percorso esistenziale di una giovane che approda a New York e attraversa la metropoli in episodi accattivanti ed ambigui. Una discesa agli inferi che inizia con un incontro pericoloso, ed una menzogna sul proprio nome: il rapporto con una bugia che a volte diventa realtà destruttura la protagonista, che vagabonda nelle zone d'ombra sino alla fuga e recupero finale.

Cosimo Argentinat

**Il cadetto**

Marsilio, Venezia 1999  
pp. 244, L 28.000

Il romanzo, a tratti autobiografici, racconta di un giovane del sud metropolitano che si prepara alla maturità. La partenza per l'Accademia militare di Modena è il duro inizio di un viaggio attraverso luoghi fisici, a scandagliare i paesaggi dell'umanità più variegata, tra mondo accademico, interessi culturali e frequentazioni della marginalità. Lo accompagnano una poetessa e la dolcezza di un'amore.