

Dimâge Scan Multi: lo scanner per pellicole top di gamma Minolta

Ad alta velocità e multiformato è adatto all'uso professionale nei settori della fotografia, del design, della stampa e in campo medico

La Minolta copre il settore degli scanner per pellicole con tre prodotti della serie Dimâge Scan: lo Speed, il Dual e il Multi. I primi due, interessanti per il rapporto qualità prezzo, si indirizzano a un'utenza semi-professionale e rappresentano un'ottima soluzione per piccoli studi grafici.

Ci soffermiamo qui nella presentazione del Dimâge Scan Multi, che abbiamo provato per alcuni giorni. Si tratta di uno scanner per pellicole multiformato destinato a un'utenza professionale più esigente, nei settori della fotografia, design, stampa e in campo medico.

Ha in dotazione diversi accessori:

- porta-pellicole medio formato, che utilizza un vetro con speciale trattamento anti-newton fornito di mascherine per formati 6x4,5; 6x6; 6x7; 6x9
- un porta-diapositive che alloggia fino a 4 diapositive

montate (35 mm o Aps advanced photo systems)

- porta-pellicole da 35 mm per negativi e diapositive non

caricatore Aps e un alimentatore per diapositive, rispettivamente da 40 e 50 immagini max.



montate, che accetta spezzoni lunghi fino a 6 fotogrammi.

Lo scanner accetta inoltre le pellicole 16 mm e le Tem (transmission electron microscope film) utilizzate nei laboratori medici. Tra gli accessori opzionali ci sono un

Il processo di scansione, a sensore fisso, è del tipo con pellicola mobile a singolo passaggio. Partendo da una pellicola da 35 mm si arriva a 10 milioni di pixel e il convertitore a/d, con 12 bit per canale (r/g/b) produce un'immagine molto chiara e dettagliata contenente fino a 4096 gradazioni. A sua volta il software fornisce uscite standard a 24 bit (8 bit per canale r/g/b) e permette uscite a 48 bit (16 bit per canale) salvando nel formato Tiff 48. Nella nostra prova abbiamo notato che, a causa dell'elevata risoluzione, lo scanner cattura anche le più piccole impurità nella pellicola, non rilevate da scanner di fascia più bassa.

L'alta velocità di scansione (grazie anche alla porta Scsi 2), unitamente ai porta-pellicole e ai caricatori multipli, posizionano il Dimâge Scan Multi tra gli scanner a elevata produttività. La risoluzione ottica è di 2820 dpi, per pellicole 35 mm, Aps e 16 mm, e di 1128 dpi per le pellicole medio formato, il che permet-

te una buona qualità per un'uscita con un A4 a 300 dpi. Il Dimâge Scan Multi utilizza automaticamente il centro dell'immagine per mettere a fuoco. Via software possiamo utilizzare l'autofocus su una zona di nostra selezione, oppure utilizzare il focus manuale. Possiamo anche salvare dei profili che ci permettono di richiamare preferenze di scansione personalizzate.

Il software di gestione è in lingua inglese, ma grazie alla sua semplicità e agli esempi del manuale in italiano è facilmente comprensibile e in breve ne avremo piena padronanza. Ottima è l'anteprima che si presenta con una grande immagine, utile per i vari processi di prescansione.

Vediamo un po' più nel dettaglio gli interventi che il driver dello scanner ci rende disponibili. Possiamo ruotare l'anteprima a nostro piacimento e, selezionando l'area di nostro interesse, possiamo evidenziare le dimensioni e la risoluzione del nostro output device. Questa caratteristica è particolarmente utile quando sappiamo le dimensioni e i dpi dell'immagine finale: possiamo così scegliere rapidamente la risoluzione di scansione adatta per i nostri impieghi. Possiamo intervenire su contrasto e luminosità, e abbiamo svariati strumenti d'intervento per regolare a nostro piacimento le tre componenti cromatiche Rgb.

Il Dimâge Scan Multi è destinato sia al mondo Pc con Windows 95/98 ed NT sia al mondo Mac. Nel complesso ci è parso uno scanner compatto, veloce e di buona qualità, non è però possibile uscire direttamente in cmyk. Il sito internet della Minolta, sia per driver che per eventuali informazioni tecniche in italiano, è in corso di potenziamento, per offrire il migliore servizio al cliente.

Quanto al prezzo siamo sugli 8,7 milioni con Iva.

L.P.

Adobe System Inc.

Photoshop 5 Corso Pratico

Jackson Libri, Milano 1998
pp. XII-324 + cd-rom, L. 55.000

Questo testo si contraddistingue per un approccio d'insegnamento molto efficace, infatti propone gli esercizi ufficiali sviluppati dagli esperti di Adobe System per i corsi ufficiali Adobe, testati e perfezionati durante i corsi stessi. Grazie alle lezioni omogenee e mirate, Photoshop 5 Corso Pratico si adatta facilmente al ritmo di lavoro di ogni utente.

Il volume descrive tecniche di livello sia intermedio che avanzato e le lezioni contengono procedure per Macintosh e per Windows, consentendo così di imparare a usare il programma su entrambe le piattaforme. Tre lezioni sono dedicate ad Adobe ImageReady 1.0, una nuova applicazione di Adobe System per la preparazione di immagini destinate al World Wide Web, ai cd-rom e al multimedia in generale.

Il cd multiplatforma allegato contiene i file su cui si basano gli esercizi proposti, da usare con il software Adobe Photoshop.

