

Sviluppato da Quark per designer, grafici, redattori, compositori tipografici, QuarkXPress, nello stesso tempo potente e intuitivo, consente di impaginare libri, giornali, riviste, notiziari, biglietti da visita, dépliant, locandine cinematografiche, ... La versione 4.0, la prima release veramente innovativa del programma da diversi anni, tra i tanti pregi ha pure quello di ridurre le distanze dai programmi di grafica, grazie all'aggiunta di strumenti e funzionalità specifiche decisamente utili, anche, le svariate migliorie volte ad accelerare e rendere più produttivo il lavoro, ad esempio, la possibilità di ridimensionare con una sola operazione più oggetti raggruppati.

Grazie alle funzioni di base (taglio, copia, incollatura e cancellazione del testo) e a quelle avanzate (trascinamento, ricerca e sostituzione del testo e controllo ortografico) è ora possibile fare a meno di programmi di scrittura esterni. Ogni documento può essere redatto in 11 lingue diverse. Agli autori di testi particolarmente lunghi, QuarkXPress 4.0 offre la possibilità di tenere traccia di più documenti, di creare l'indice generale e di compilare quello analitico formattandoli automaticamente.

La nuova versione permette anche di creare libri che colleghino documenti diversi, mantenendo la sequenza del numero di pagina e stampando i documenti con un unico comando. La funzione libro consente di definire una pubblicazione mastro (con i suoi stili, pagine mastro e altro) e di sincronizzarla col libro, in modo che cambiando le informa-



Quark XPress 4.0 esalta la produttività

La nuova versione del programma d'impaginazione leader di mercato riduce le distanze dai software di grafica

di Gino Bertone

zioni della mastro ne risentano tutti i documenti del libro. Si tratta di modifiche significative che offrono la possibilità di stilare in XPress anche documenti lunghi, completi di indici e sommari.

Creazione e importazione di immagini

Gli strumenti di disegno di QuarkXPress 4.0 consentono di creare linee e finestre con bordi retti e curve di Bézier. Grazie a questi strumenti, i grafici possono creare diagrammi, disegni al tratto e altri elementi di design direttamente in QuarkXPress. Le curve di Bézier, che consentono di operare col disegno vettoriale, sono tra le aggiunte più significative della nuova versione. La possibilità di inserire una serie di caratteri lungo un tracciato di Bézier è una novità assoluta per un programma d'impaginazione, se si

escludono alcune XTension di XPress. Per molti usi correnti, non è più necessario ricorrere a programmi di grafica vettoriale (come Adobe Illustrator o Macromedia FreeHand) per le frequenti necessità di piccoli ritocchi grafici. È inoltre possibile far scorrere il testo lungo un percorso tracciato dall'utente (a mano libera, circolare, ecc.) e convertire caratteri in finestre testo o immagine. Le immagini importate possono essere incorniciate, ruotate, inclinate, ridimensionate e ritagliate. Si possono anche aggiungere un colore e un'intensità di sfondo ad alcuni formati di immagini.

QuarkXPress consente d'importare diversi tipi di immagine, tra cui disegni al tratto, immagini digitalizzate a colori e in scala di grigio in vari formati di file (Tiff, Eps, Pict, Jpeg, Scites Ct e PhotoCd). È anche possibile leggere o creare un percorso di ritaglio personalizzato per un'immagine, determinando con esattezza quale porzione della finestra deve comparire sulla pagina. A immagini, testi, linee, cornici e sfondi si possono applicare i colori piatti o di quadricomia scelti fra una gamma di modelli cromatici arricchita nella nuova versione.

Perfezionamento del layout

La fase finale della produzione inizia quando tutti gli elementi editoriali e di design sono pronti per essere combinati fra loro e disposti sulla pagina. È possibile creare modelli per il layout del documento, così da poter collocare rapidamente testo e immagini sulle pagine già formattate. Utilizzando i fogli stile del paragrafo, si possono attribuire a una parte del testo gli stili di titolo, sottotitolo, testo principale o didascalia, e trasformare il complicato processo di formattazione del testo in una semplice operazione eseguibile in un unico passaggio. Coi nuovi fogli stile del carattere è inoltre possibile applicare più formati a singole parole. È stato aumentato il numero di stili, colori e tabulazioni che possono essere presenti nel documento (ora sono migliaia).

Con le funzioni di perfezionamento tipografico si possono regolare l'interlinea e la spaziatura fra le parole e fra i caratteri, oltre a impostare la sillabazione e le divisioni di riga. La modifica dell'impostazione tipografica del testo può essere effettuata a livello locale o globale modificando le tabelle di kern e di track e mediante l'impostazione di una serie di preferenze. Trak e kern si possono ora applicare con una precisione di 1/20.000 spazio em.

Jump regala The Creative Index 1998

elaborata, possiede, senza però lasciare incolto quel terreno attiguo, terribilmente fertile, rappresentato dalla parola.

Col recente numero 14 la rivista ha distribuito in omaggio "The Creative Index 1998", edito da Rotovision, la casa editrice inglese specializzata in pubblicazioni per la promozione di fotografi, illustratori e creativi di tutto il mondo.

"The Creative Index 1998" è la sezione italiana estratta dal più recente volume di "Art Directors Index to Photographers", uno dei tre annuari di Rotovision dedicati alle nuove tendenze di fotografia, grafica e illustrazione.

Si tratta uno strumento che permette di avere un quadro d'insieme della fotografia italiana d'autore; un'utile guida nella scelta di stili, tecniche e fotografi professionisti. Accurati indici e profili permettono di rintracciare le specializzazioni e i percorsi professionali dei trenta fotografi presentati. In perfetto accordo con la linea di "Jump", tuttavia, il volume è anche curatissimo dal punto di vista grafico e piacevole anche per i profani della fotografia. L'ultima sezione è dedicata all'albo storico di "Art Directors Index to Photographers" e contiene le immagini più significative delle precedenti edizioni.

Per informazioni su "Jump":
Sapo Studio, tel. 02 70003588;
su Rotovision: Zandra Mantilla
tel. 02 4984926