

Collection Digitalia di Abet Laminati: il gioco delle percezioni

Karim Rashid disegna 27 decori realizzati con stampa digitale

Nata dalla sinergia tra Abet Laminati e il mondo del design, la stampa digitale è l'ultima evoluzione per la decorazione delle superfici laminate e apre ad architetti e progettisti possibilità espressive di facile e provata realizzabilità. Abet Laminati, infatti, è in grado, recepita l'idea del progettista, di stampare anche un solo foglio in qualsiasi tipo di prodotto.

Aquatik, Bleep, Morph, Replicant, per citarne alcuni, sono decori sgargianti e colorati pronti a scatenare illusioni ottiche. Forse eco del movimento Optical, degli studi della Gestalt, dell'anamorfismo (il fenomeno ottico che a un oggetto fa corrispondere un'immagine dilatata o contratta), i nuovi decori di Karim Rashid hanno la capacità di stimolare e coinvolgere lo spettatore. Con segni grafici e linee collocate in griglie modulari e strutturali diverse, Rashid ottiene effetti che inducono a un'instabilità percettiva.

Esperienza umana, comportamenti sociali, problemi globali economici e politici, interazione fisica mentale influiscono sinergicamente sul design, inteso da Rashid come mezzo per cambiare il mondo, elemento attivo per coniugare arte e società.

Con un omaggio alle avanguardie e in particolare ai futuristi, nel suo Karimanifesto, Karim palesa la volontà di vedere uomini integrati nel loro tempo, partecipi al divenire del mondo contemporaneo, capaci di staccarsi da pensieri nostalgici, tradizioni antiquate, vecchi rituali, dal kitsch e dall'insignificante. Con meno stupore da parte di chi osserva, ma con la stessa carica con cui Marinetti diede uno schiaffo al passatismo, Karim dichiara che se la natura umana significa vivere nel passato, cambiare il mondo significa cambiare la natura umana.

Collection Digitalia by Abet Laminati: a Perception Game

Karim Rashid has designed 27 decorations in digital print

As a result of the collaboration of Abet Laminati with then world of design, digital print is the latest evolution in the decoration of laminates. It allows architects and designers to widen and to realize their possibilities of expression. As a matter of fact, thanks to Abet Laminati, the designer has the chance to print, in any kind of laminate, even a single sheet.

Aquatik, Bleep, Morph, Replicant, just to mention some of them, are bright and colourful décor that seem to produce optical illusions. Maybe reminiscent of the artistic movements of Optical Art, the Gestalt Studies and the theory of anamorphism (the optical phenomena that makes the image expand or contract), Karim Rashid produces décor that are involving and fascinating. The graphical lines, that create different modular schemes, provoke an effect of instability.

According to Rashid, human experience, social behaviours, economical and



Karim persegue il suo obiettivo bombardando l'uomo contemporaneo con suggestioni, forme, immagini, segni, luce e colori. Anche coi nuovi decori prodotti da Abet Laminati, il designer più popolare del momento cavalca la sua poetica: offrire nuovi stimoli ed emozioni. ■

political problems and the interaction between mind and body can influence design.

Following the tradition of the historical avant-gardes and of the futurists in particular, Karim Rashid in his Karimanifesto reveals his wish to see people live in the modus of their time and participate in the contemporary world; people should be able to release themselves from nostalgia, antiquated traditions, old rituals, from what is kitsch and meaningless. With the same strength used by Marinetti to slap traditionalism, Karim declares that "if human nature is to live in the past, to change the world is to change human nature".

Karim Rashid pursues his aim providing contemporary people with strong impressions, shapes, images, signs, lights, colours. Even within the new collection for Abet Laminati, the most popular designer describes his philosophy: to arouse feelings and emotions. ■

